

THE FRANKFURTER

A woman with a floral crown of purple and pink flowers is the central figure. She wears a white dress with large black polka dots and a bright pink sash. Her hair is styled in an updo. The background is a deep red wall with a shadow of her profile cast on it.

JAPAN
EDITION

FFM
LOVES
NIPPON

FUTURE
MOBILITY
SPECIAL

HOME • BUSINESS • ART • STYLE • TRAVEL • FOOD

HEIKE STRELOWS
Welt der Kunst

THE CRAFT & DESIGN ALLIANCE

DEUTSCHER WERKBUND



Im Oktober 1907 trafen im Münchener Hotel „Vier Jahreszeiten“ Künstler, Architekten, Kunsthandwerker, Industrielle, Kaufleute und Schriftsteller zusammen, um sich gemeinsam für eine verantwortungsvolle Gestaltung unserer Umwelt zu engagieren. Heike Strelow sprach mit Ulf Killian, dem Vorsitzenden des Deutschen Werkbund Hessen e.V., dessen Sitz sich in Frankfurt befindet.

Back in October 1907, artists, architects, craftsmen, industrialists, businessmen and writers gathered at the Vier Jahreszeiten (“Four Seasons”) hotel in Munich to work together to achieve a responsible form of design for our environment. Heike Strelow spoke to Ulf Killian, the Chairman of the Deutscher Werkbund Hessen e.V., which is based in Frankfurt.

Werkbund-Architektur damals: der Hans Poelzig-Bau (ehem. IG-Farben Haus Zentralverwaltung) auf dem Campus der Goethe-Universität Frankfurt, errichtet 1928 -1931

Werkbund architecture then: the Hans Poelzig Building (former IG-Farben central administration building) on the campus of the Goethe University Frankfurt, built 1928 -1931

Als sich die 12 Künstler und 12 Firmen 1907 zusammantaten, einte sie die Forderung nach einer technisch wie ästhetisch hochwertigen Qualitätsproduktion. Mit einer zunehmenden Pluralisierung der Gesellschaft scheint es immer schwerer zu werden, einen verbindlichen ästhetischen Konsens herzustellen. Gibt es wesentliche Anliegen, die den heutigen Werkbund mit jenem vor 113 Jahren verbindet?

Die vergleichsweise spät in Deutschland angekommene Industrialisierung verursachte massive gesellschaftliche Erschütterungen. Diese wiederum gingen einher mit lebensreformerischen Bewegungen. Die Gründung des Werkbundes vollzog sich auf dem Höhepunkt dieser Entwicklung. Den Anstoß gaben wirtschaftspolitische Erwägungen, die der Überzeugung folgten, dass industrielle Fertigung und Qualität sich nicht ausschließen und einen positiven Einfluss auf die gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland nehmen müssen. Die Bedeutung eines moralisch konnotierten Qualitätsverständnisses des Werkbundes spielte dabei eine entscheidende Rolle. Heute stehen wir vor einer ähnlichen, wenn nicht dramatischeren Situation.

Wie politisch ist der Werkbund?

Der Werkbund hatte als wirtschaftskulturelle Gründung von Beginn an einen politischen Auftrag, für den wir als Werkbund Hessen mit Blick auf die gesellschaftlichen und ökologischen Gestaltungsherausforderungen in unserer Arbeit Rechnung tragen wollen. Dabei spielt die Unabhängigkeit des Werkbundes – er ist keine berufsständische Interessenvertretung – und seine interdisziplinäre Zusammensetzung eine entscheidende Rolle. Die Vision „innerhalb des Wirklichen den Sinn für das Mögliche zu schärfen“ (M. Seel), entspricht dem Gestaltungsanspruch des Werkbundes. Insofern ist der Anspruch derselbe wie 1907, die Herausforderungen sind vergleichbar, die konkrete Arbeit und die Antworten immer anders komplex und neu.

When the 12 artists and 12 companies got together in 1907, they were all united by the demand for a form of production that was technically and aesthetically of a high quality. With the increasing pluralisation of society today, it seems it is becoming increasingly difficult to reach a binding consensus regarding the aesthetic. Are there key concerns that link the Werkbund of today with that of 113 years ago?

The comparatively late arrival of industrialisation in Germany brought about massive upheavals in society. These upheavals were, in turn, accompanied by life-reforming movements. The founding of the Werkbund took place at the height of this development. The impetus came from economic policy considerations that were based on the conviction that industrial production and quality were not mutually exclusive and had to have a positive influence on social development in Germany. The importance of the Werkbund's morally connoted understanding of quality played an influential role in this. These days, we are facing a similar – if not more dramatic – situation.

How political is the Werkbund?

As an economic-cultural foundation, the Werkbund has always had a political mandate. And we, as the Werkbund Hessen, want to take this into account in our work with a view to the social and ecological design challenges. The independence of the Werkbund – which is not a professional interest group – and its interdisciplinary composition play a decisive role in all this. The vision of "sharpening the sense for the possible within what is real" (M. Seel) corresponds to the design claim of the Werkbund. In this respect, the claim is still the same as it was in 1907: the challenges are comparable, but the concrete work and the answers are always different, complex and new.



Der Deutsche Werkbund organisiert sich auf Länder-ebene. Wer sind denn heute die Mitglieder des DWB Hessen?

Die Mitglieder des Werkbundes werden aufgrund der Qualität ihrer Arbeit berufen. Sie kommen aus Architektur, Design und Kunst, aus Stadt-, Landschafts- und Regionalplanung, aus Wissenschaft, Forschung und Lehre, Denkmalschutz, Journalismus und Politik sowie aus Industrie, Handwerk und Handel.

Richtet sich der DWB Hessen mit seinen Veranstaltungen nur an Fachleute oder zielt er mit den Veranstaltungen auch auf ein breiteres Publikum?

Das Gros der Veranstaltungen richtet sich an eine interessierte Öffentlichkeit. Daneben gibt es geschlossene Formate, die der Schärfung unserer Schwerpunktsetzung dienen. Ein wirklich internes Format bilden die Mitgliederversammlungen, die der programmatischen Orientierung und Abstimmung dienen.

Haben Sie abschließend einen Veranstaltungstipp?

Im Juni 2020 findet zum zweiten Mal der „World Industrial Design Day Frankfurt“ in Kooperation mit der Agentur ICONSTORM statt. Neben den genannten Veranstaltungen wird es zahlreiche kleinere Formate an wechselnden Orten geben, zu denen wir Ihre Leser gerne einladen.

Werkbund-Architektur heute: Ulf Kilian vor dem neuen Hörsaalzentrum auf dem Campus Westend, errichtet 2006 - 2008 von Ferdinand Heide Architekten

Werkbund architecture today: Ulf Kilian in front of the new lecture hall centre on the Westend Campus, built by Ferdinand Heide Architekten 2006 - 2008

The Deutscher Werkbund is organised at the federal state level. Who are the members of the DWB Hessen today?

The members of the Werkbund are appointed on the basis of the quality of their work. They come from the spheres of architecture, design and art, from urban, landscape and regional planning, from the worlds of science, research and teaching, monument conservation, journalism and politics as well as from industry, trade and commerce.

Does the DWB Hessen only address experts with the events it organises, or do these events also target a wider audience?

The majority of the events are aimed at an interested public. But there are also closed formats which serve to refine our focus. One truly internal format is the general meetings, which serve to orientate and coordinate our programme.

Finally, do you have any tips regarding upcoming events?

In June 2020, the "World Industrial Design Day Frankfurt" will take place for the second time in cooperation with the agency ICONSTORM. In addition to the listed events, there will be numerous smaller formats at changing locations, to which we would like to invite your readers. ■



Kunsthistorikerin, Autorin, Galeristin und Kuratorin Heike Strelow spürt künstlerische Positionen auf, die jenseits von kurzlebigen Trends sowohl formal als auch inhaltlich innovative Ansätze verfolgen. Für THE FRANKFURTER gewährt sie interessante Einblicke in ihre Sicht auf die zeitgenössische Kunst.

Art historian, author, gallery owner, and curator Heike Strelow seeks out artistic positions that pursue innovative approaches beyond short-lived trends in both form and content. For THE FRANKFURTER she grants interesting insights into her view of contemporary art.